

Bibliografia

1. AA.VV. Civiltà romana in Romania. Catalogo della mostra. Roma; 1970.
2. ---. Optimus princeps : la figura di Traiano fra storia e mito. Roma; 1999.
3. Alexandrescu-Vianu, Maria. Tropaeum Traiani. L'ensemble commémoratif d'Adamclisi . Il Mar Nero. Annali di Archeologia e Storia. 1995(2):145-188.
4. Baradez, J. Le trophée d'Adamclissi témoin de deux politiques et de deux stratégies. Apulum. 1971(9):505-522 .
5. Bianchi Bandinelli, R. Gusto e valore dell'arte provinciale. In Id. Storicità dell'arte classica. Firenze; 1950; pp. 231-244.
6. Bianchi, L. Adamclisi. Il programma storico e iconografico del trofeo di Traiano. Scienze dell'Antichità. 1988(2):427-473 .
7. ---. Il programma figurativo del Trofeo di Adamklissi. Appunti per una nuova interpretazione. Studi Romani. 1990; XXXVIII(1-2):1-18.
8. Coarelli, Filippo. La cultura figurativa. In AA.VV. Storia di Roma. Torino: Einaudi; 1990; pp. 631-670.
9. Covacef, Zaharia. Quelques remarques sur la sculpture profane en Dobroudja romaine . Pontica. 1990(23):129-159.
10. De Maria, S. Segni, cerimonie e monumenti del potere . In S. Settis (a cura di). Civiltà dei Romani. Il potere e l'esercito. Milano; 1991; pp. 123-143 .
11. Drexel, F. Altes und neues vom Tropaeum Traiani. Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum, Geschichte und Deutsche Litteratur. 1922(25):330-344.
12. Florescu, R. Adamclisi. Bucuresti: Editura Meridiane; 1973.

13. ---. L'art de l'antiquité daco-romaine. Bucarest: Editions Meridiene; 1986.
14. ---. Capidava: un *castellum* traiano difeso un millennio. In G.A. Popescu (a cura di). Traiano. Ai confini dell'Impero. Venezia: Electa; 1988; pp. 158-159.
15. ---. Il Tropaeum Traiani di Adamklissi. In G.A. Popescu (a cura di). Traiano. Ai confini dell'Impero. Venezia: Electa; 1988; pp. 148-155.
16. ---. La Moesia Inferior nella storia romana fino alla conquista della Dacia. In G.A. Popescu (a cura di). Traiano. Ai confini dell'Impero. Venezia: Electa; 1988; pp. 143-147.
17. Künzl, E. Provincie Romane. In AA.VV. Enciclopedia dell'Arte Antica, Supplemento IV (1971-94). pp. 536-540 .
18. La Rocca, Eugenio. Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti tra Oriente e Roma. Jahrbuch des Deuthschen Archaologischen Institut. 1994(109):1-40.
19. Lightfoot, C. S. Trajan's parthian war and fourth-century perspective. The Journal of Roman Studies. 1990; LXXX:115-126.
20. Mackendrick, Paul. The dacian stones speak . Chapel Hill ; 1975.
21. Mansuelli, G. A. Arte provinciale. In AA.VV. Enciclopedia dell'Arte Antica vol. VI, 1965. pp. 519-527.
22. Museteanu, Crisan. Durostorum. In G.A. Popescu (a cura di). Traiano. Ai confini dell'Impero. Venezia: Electa; 1988; pp. 146-147.
23. Ostrowski, Janus A. Les personifications des provinces dans l'art romain. Varsovie: Editions Comer; 1990.
24. Paribeni, Roberto. Traiano. Roma: Istituto di Studi Romani ; 1941.
25. Petolescu, Constantin C. L'organisation de la Dacie sous Trajan et Hadrien. Dacia. 1985; XXIX(1-2):45-55.
26. Rinaldi Tufi, Sergio. Una scultura provinciale in una collezione romana . Archeologia Classica . 1997(49):429-433.
27. Rossi, Lino. Nuova evidenza storico-iconografica della decapitazione di Decebalo in monete e monumenti traiane con proposta di riordino delle metope del Tropaeum Traiani di Adamklissi. Rivista Italiana di Numismatica. 1971; 5.ser (73):77-100.
28. --- . A synoptic outlook of Adamklissi metopes and Trajan's column frieze : factual and fanciful topics revisited . Athenaeum. 1997(85):471-486.
29. Suceveanu, Alexandru. De nouveau autour de l'urbanisme d'Histria et de Tropaeum Traiani. Dacia . 1985; XXIX(1-2):139-146.

30. Vulpe, Radu. A la memoire de Jean Baradez: le Trophée d'Adamclisi et la strategie de Decebale. *Apulum*. 1971(9):523-526.